





Краткая справка.

Архитектурное бюро Арх групп было создано архитекторами Алексеем Горяиновым и Михаилом Крымовым в 2007 г. в Москве. Основным направлением деятельности является проектирование общественных интерьеров и зданий и сооружений различного назначения для крупных компаний. На сегодняшний день реализовано более 25 значимых объектов. В бюро работает около 20 человек и более 12 архитекторов.

Проект Арх групп победил в международном конкурсе на архитектурные и градостроительные решения строительства российского духовно-культурного православного центра на набережной Бранли в Париже в 2011 г.

Проект Арх групп отмечен в ежегодном каталоге "Качественная архитектура 2010".

В 2009 г. бюро вошло в десятку лучших молодых архитектурных бюро г. Москвы по версии рейтинга FORWARD.

По концепции Арх групп в 2009 году была построена малая арена стадиона Локомотив.

В 2009 году бюро участвовало в конкурсе на павильон России на Экспо 2010 в Шанхае.

С 2007 г. бюро участвует в разработке градостроительной концепции реконструкции малого кольца московской железной дороги, московских ТПУ и промзон «Новая земля».

В 2009 г. проект реконструкции диспетчерского центра МОЭСК занял первое место на конкурсе Москомархитектуры как лучший интерьер года.

В 2011 г. проект офиса компании «Аэроэкспресс» занял первое место на конкурсе Москомархитектуры как лучший общественный интерьер года.

Бюро является автором проекта односторонних модульных мини-отелей для аэропортов и вокзалов Sleepbox. Первый Sleepbox отель открылся зимой 2013 г. в Москве

Алексей Горяинов и Михаил Крымов входят в состав рабочей группы по ТПУ при Департаменте транспорта города Москвы.

Алексей Горяинов являлся ГАПом проекта реконструкции и приспособления Ярославского вокзала г. Москвы в 2005 г.

Михаил Крымов является главным редактором журнала об архитектуре и интерьерах «Интерьер+дизайн 100% OFFICE».

Здания и сооружения

Содержание



Международный открытый конкурс на проект
русского культурного досугово-просветительского центра
на набережной Бранли в Париже. 2011 г.



Проект развития ТПУ Косино и Тушино
на основе концепции "Новая земля". Москва. 2010 г.



Конкурсный проект павильона России на "Expo 2010".
Москва. 2008 г.



Проект конно-спортивного центра в подмосковье. 2009 г.



Стадион на 10 000 мест. СК "Локомотив". Москва. 2009 г.



Проект здания диспетчерского центра в г. Актоу,
Казахстан. 2010 г.



Проект реконструкции фасада здания МОЭСК.
Москва. 2009 г.



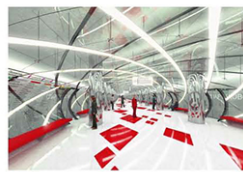
Проект реконструкции фасада здания ОДУ Центра,
филиала СО-ЦДЕ ВЭС. Москва. 2009 г.



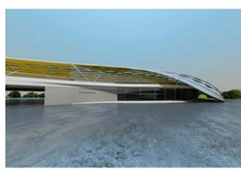
Проект автовокзала на ул. Генерала Дроздова,
Москва. 2004 г.



Проект многофункционального здания в ММДЦ "Сити",
Москва. 2012 г.



Станция метро "Спартановская", Москва. 2012 г.



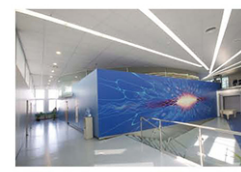
Жд станция "Пушкинская". Москва. 2012 г.



Диспетчерская ОДУ Центра. Москва. 2009 г.



Реконструкция ЦУС МОЭСК, Москва, реализация, 2008 г.



Реконструкция основного диспетчерского пункта ОДУ
Северо-запада, Санкт-Петербург, реализация, 2004 г.



Тренажерный центр ОДУ Северо-запада,
Санкт-Петербург. 2004 г.



Центр тренажерной подготовки персонала ОАО "СО-ЦДУ
ВЭС". Москва. 2007 г.



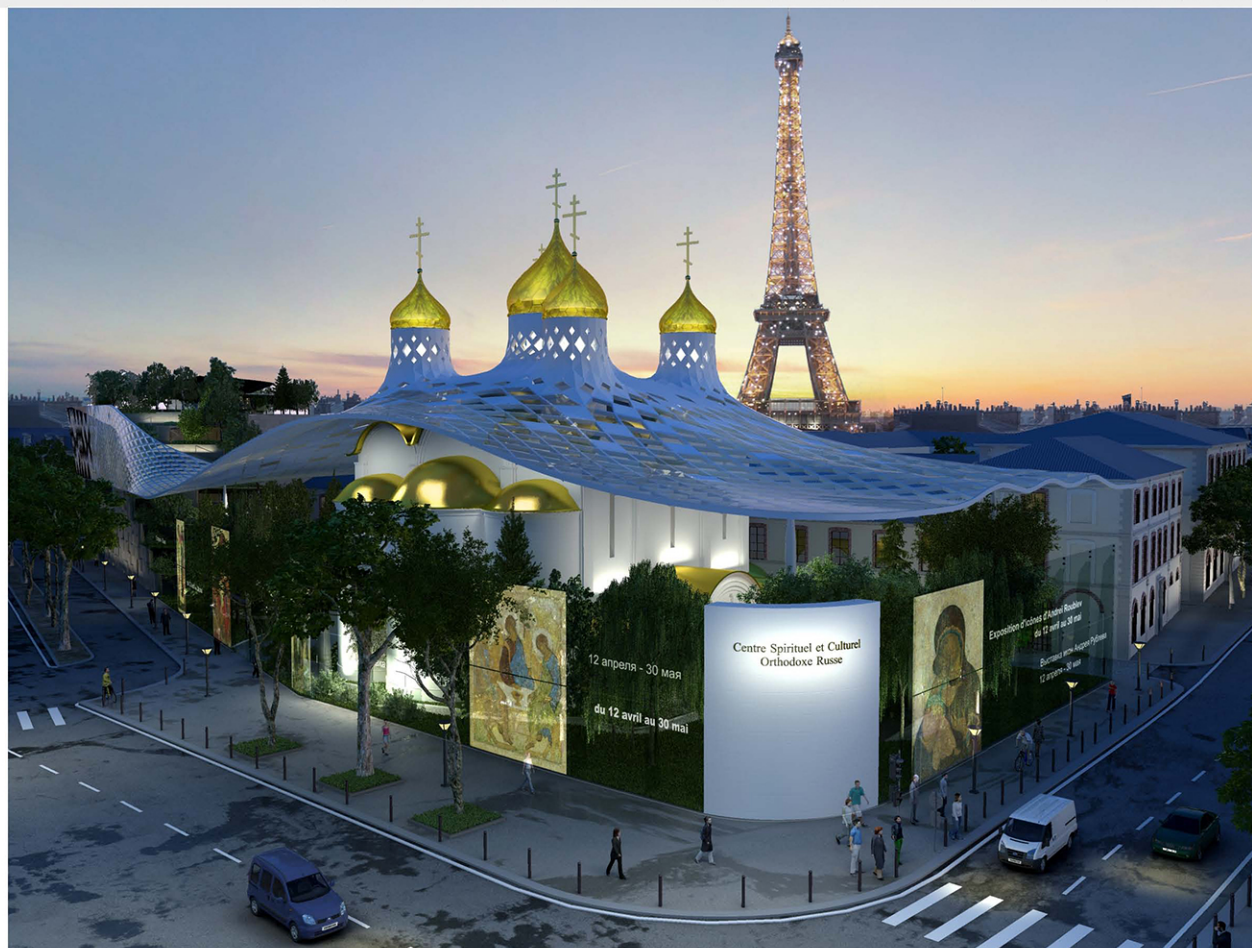
Диспетчерская ТЭЦ-27, Москва. 2007 г.



Одноместный мини-отель для аэропортов и вокзалов
Златоуст. 2009 г.



Диспетчерская ВТБ в башне "Федерации", ММДЦ
"Сити", Москва. 2011 г.





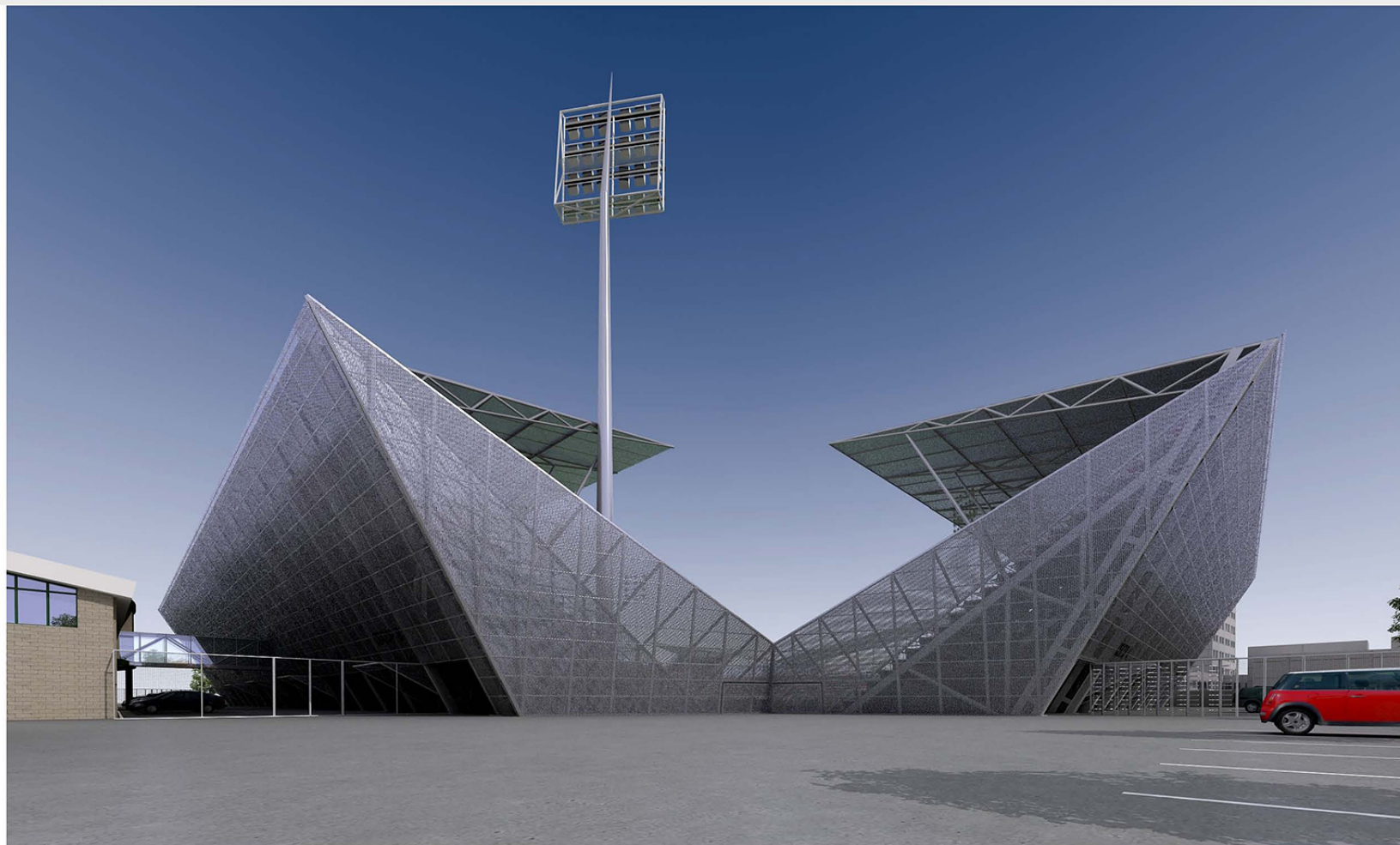




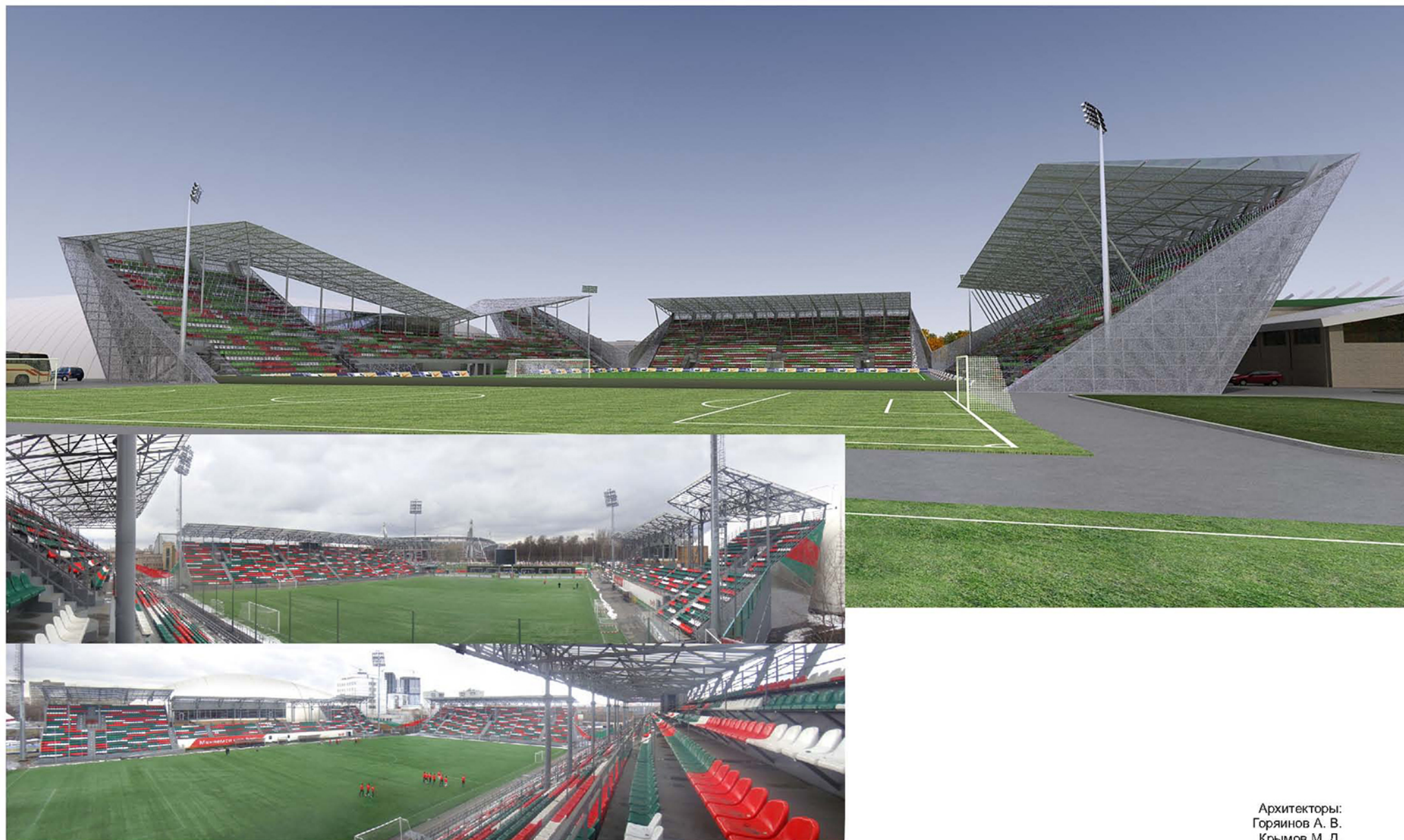




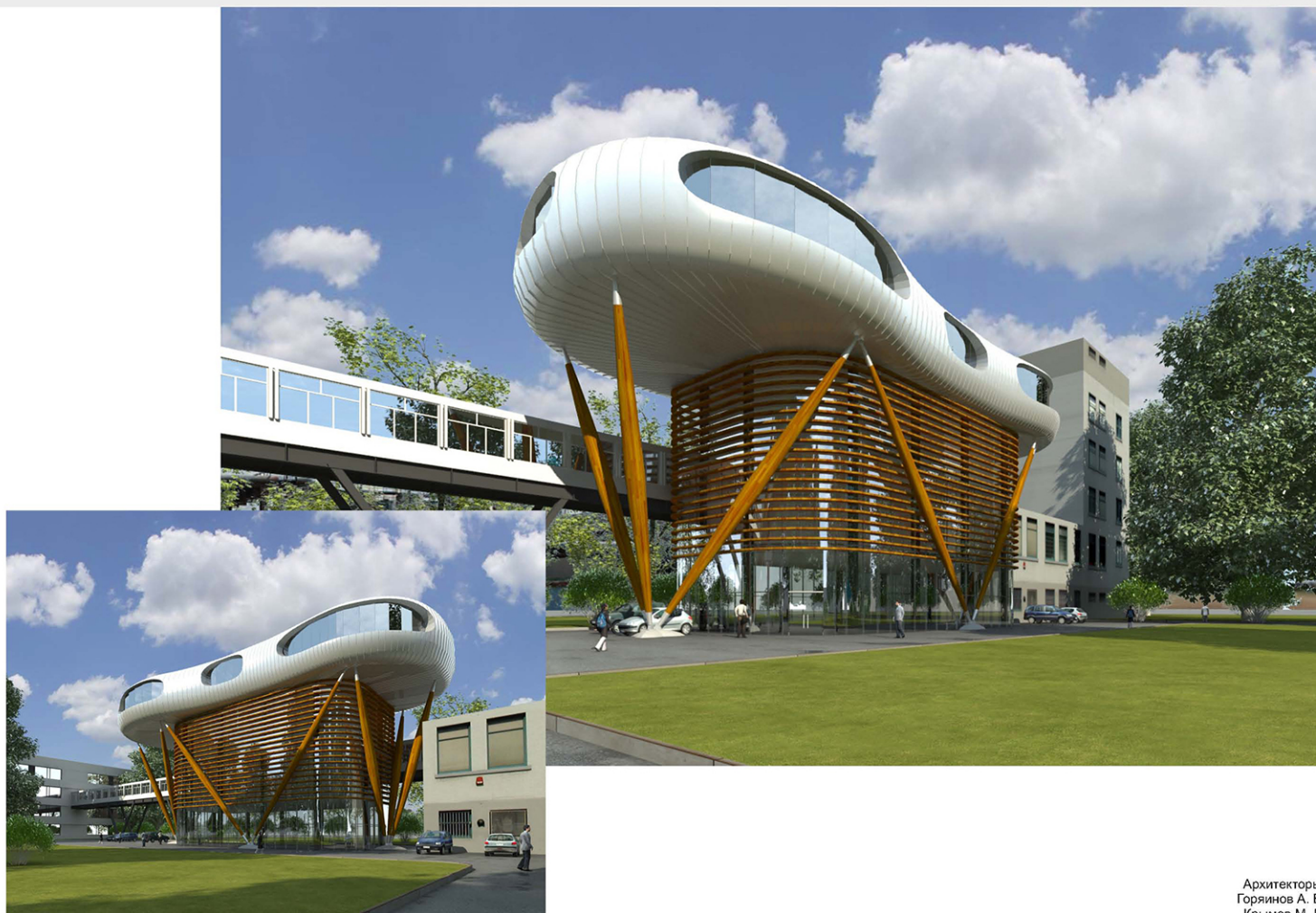
Архитекторы:
Горяинов А. В.
Крымов М. Д.

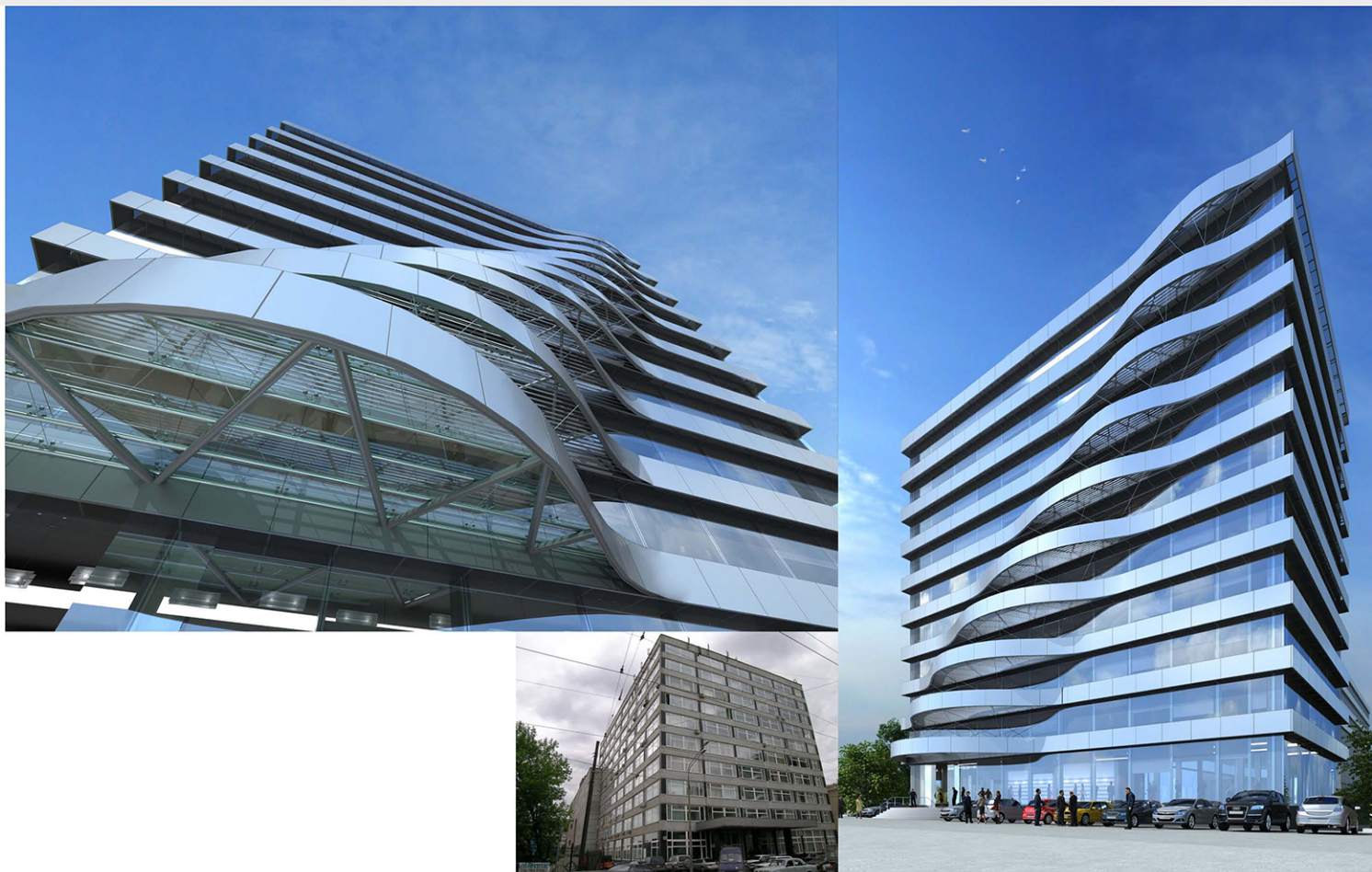


Архитекторы:
Горяинов А. В.
Крымов М. Д.



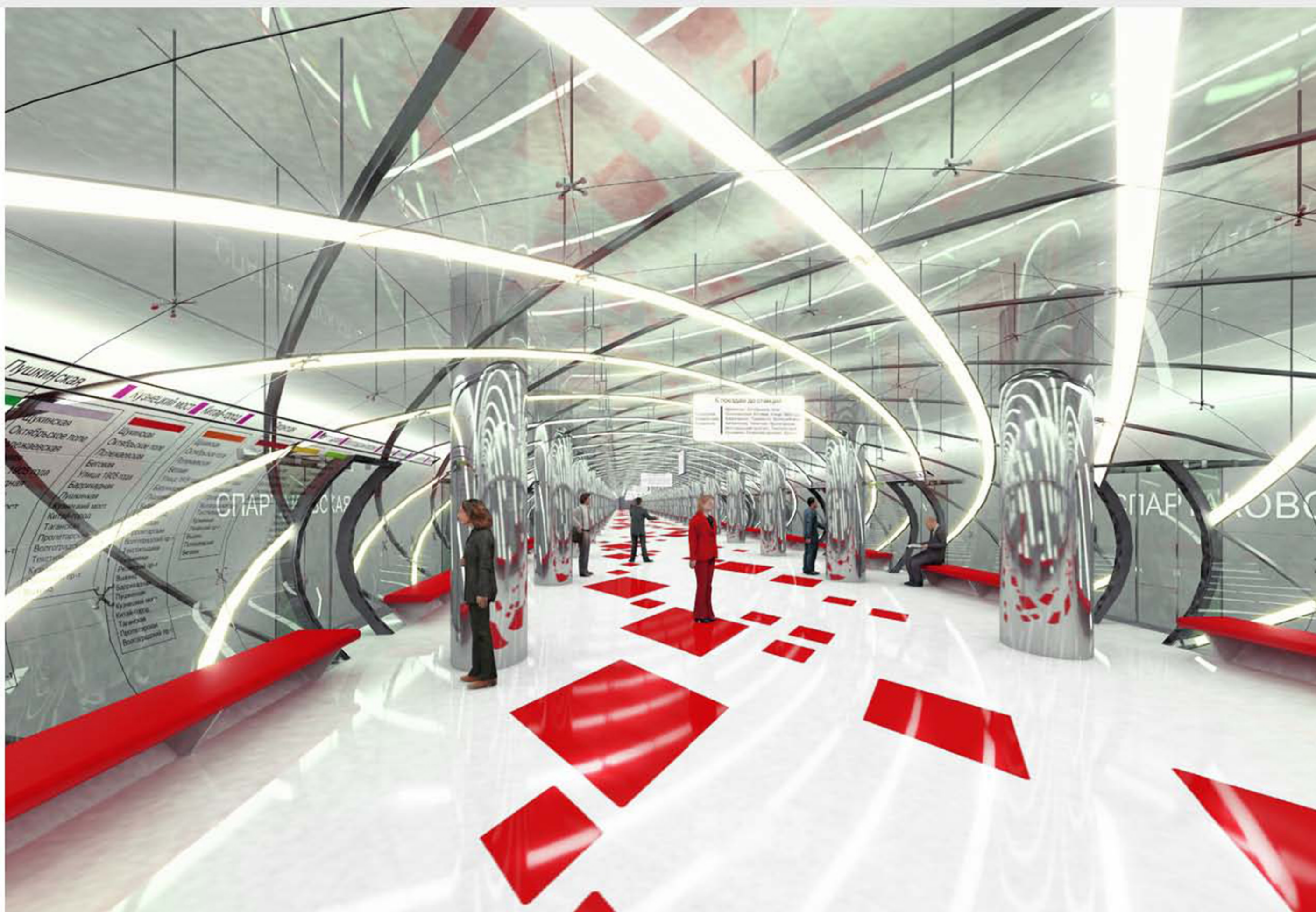
Архитекторы:
Горяинов А. В.
Крымов М. Д.

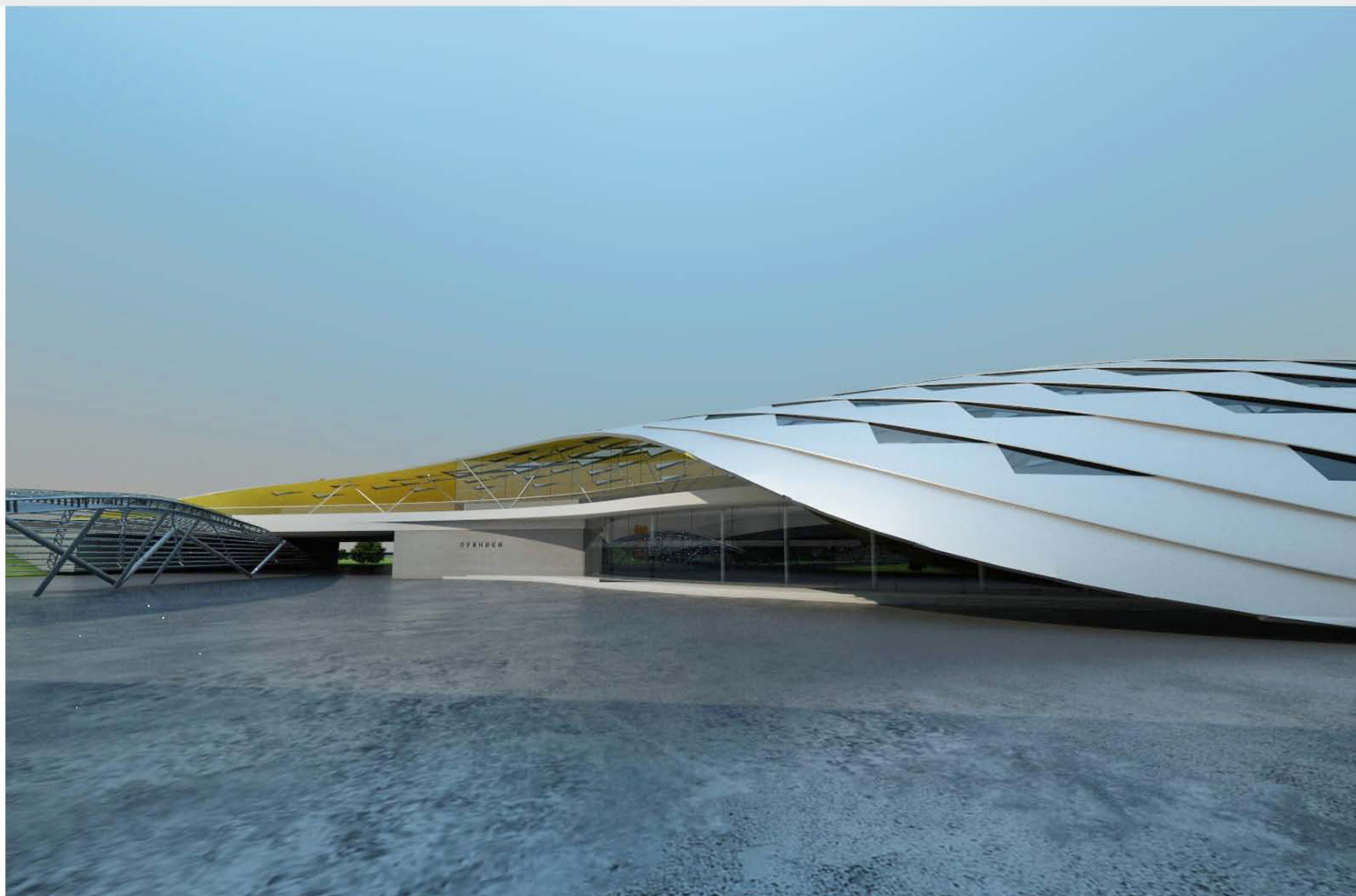


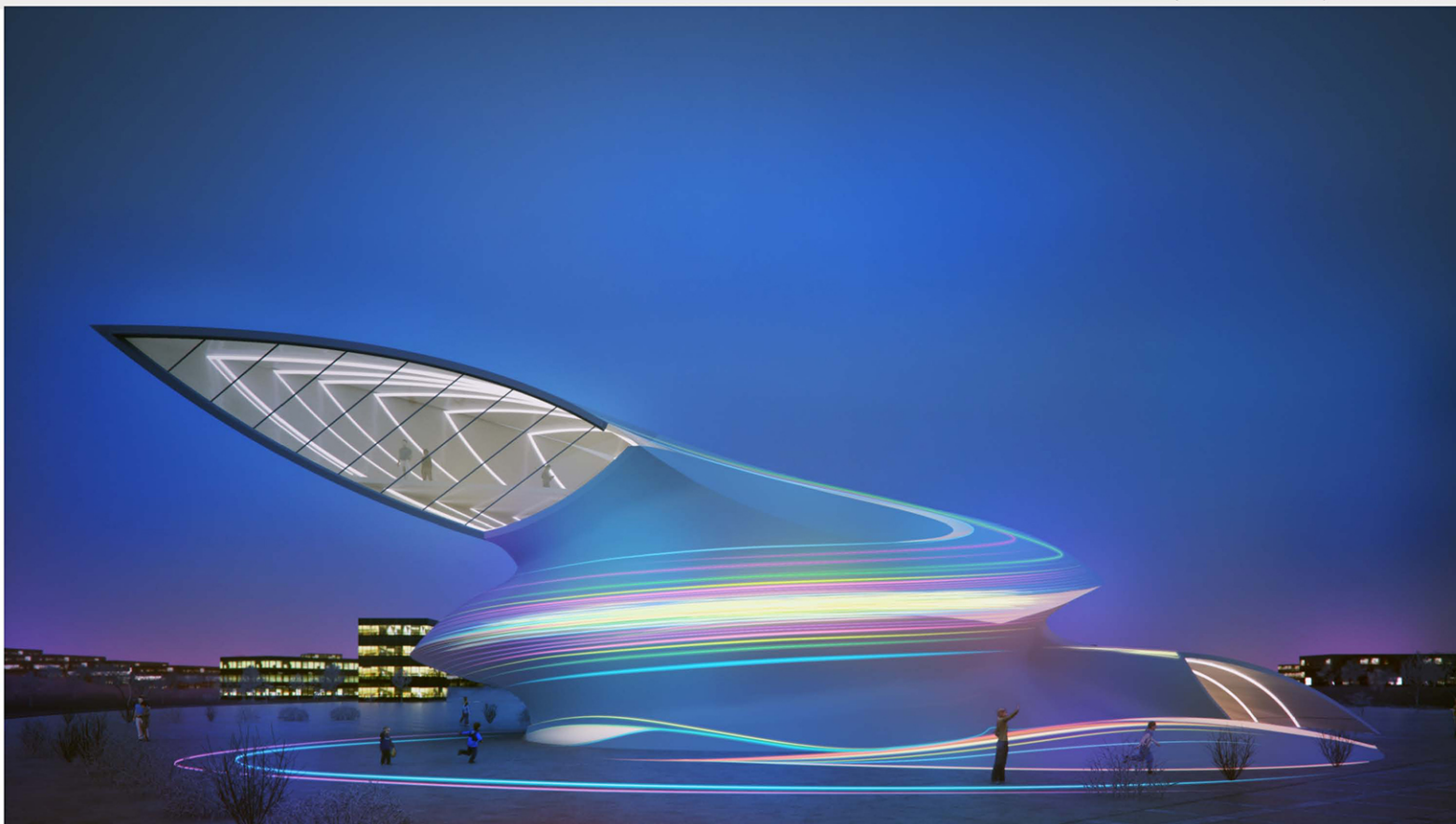




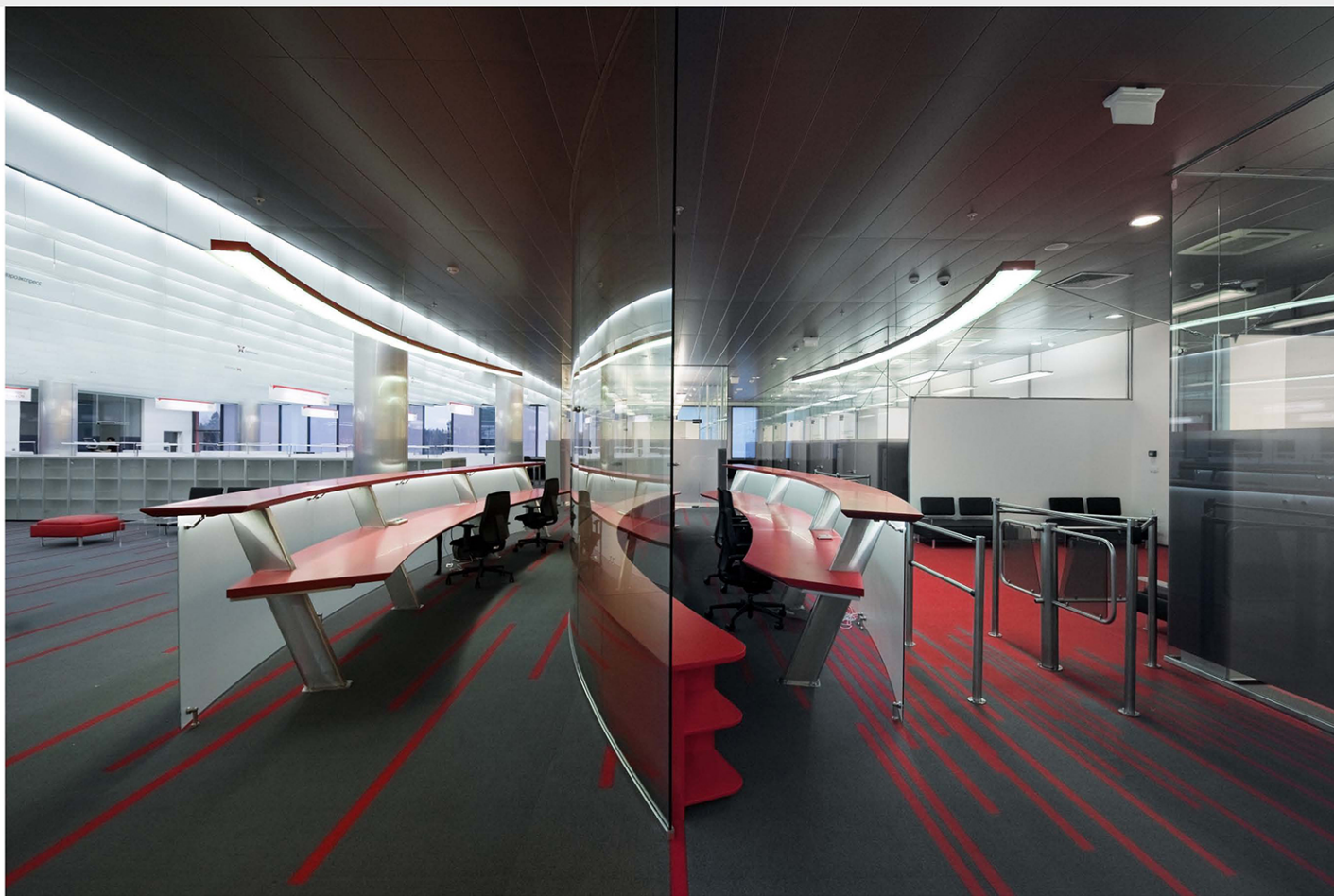












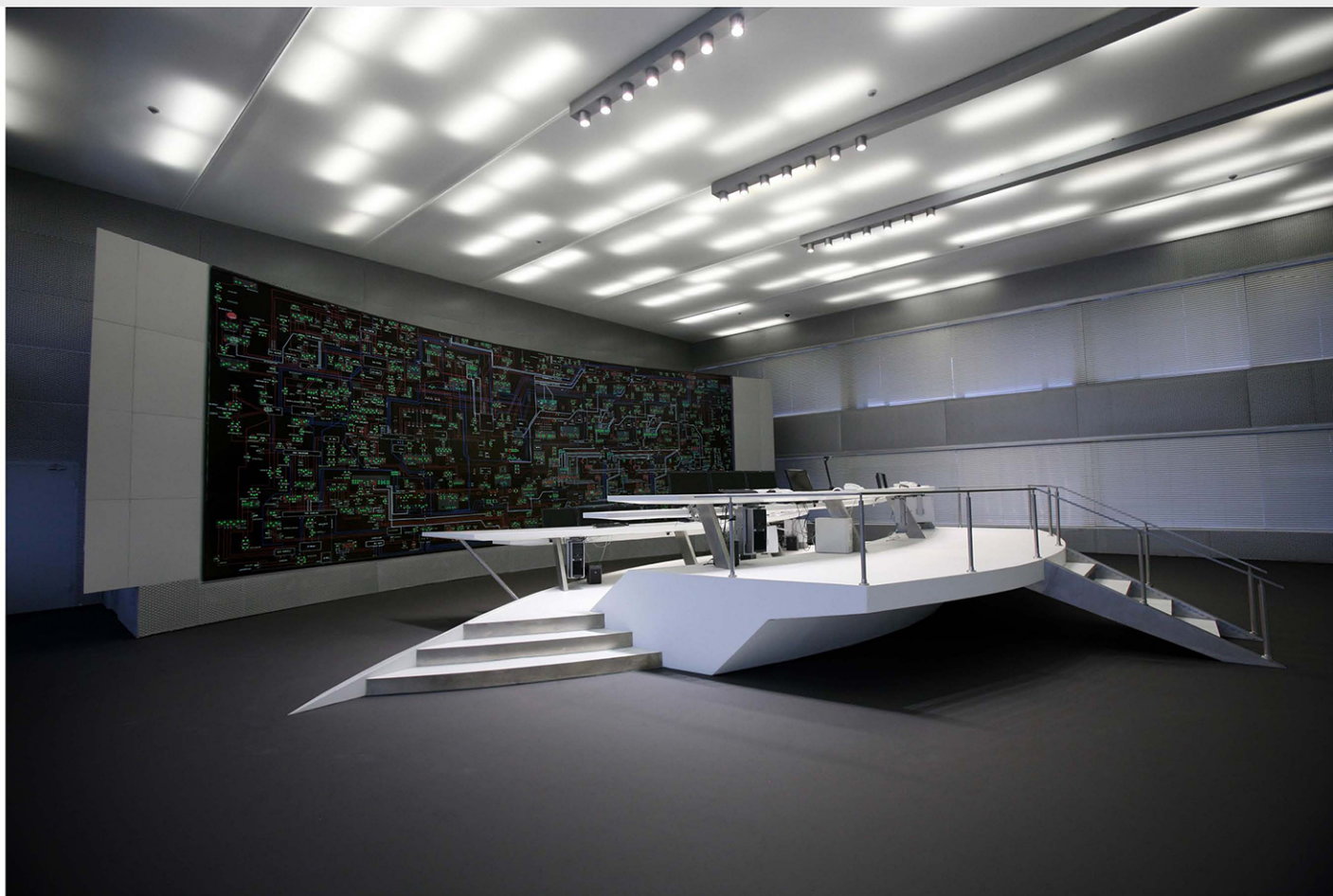








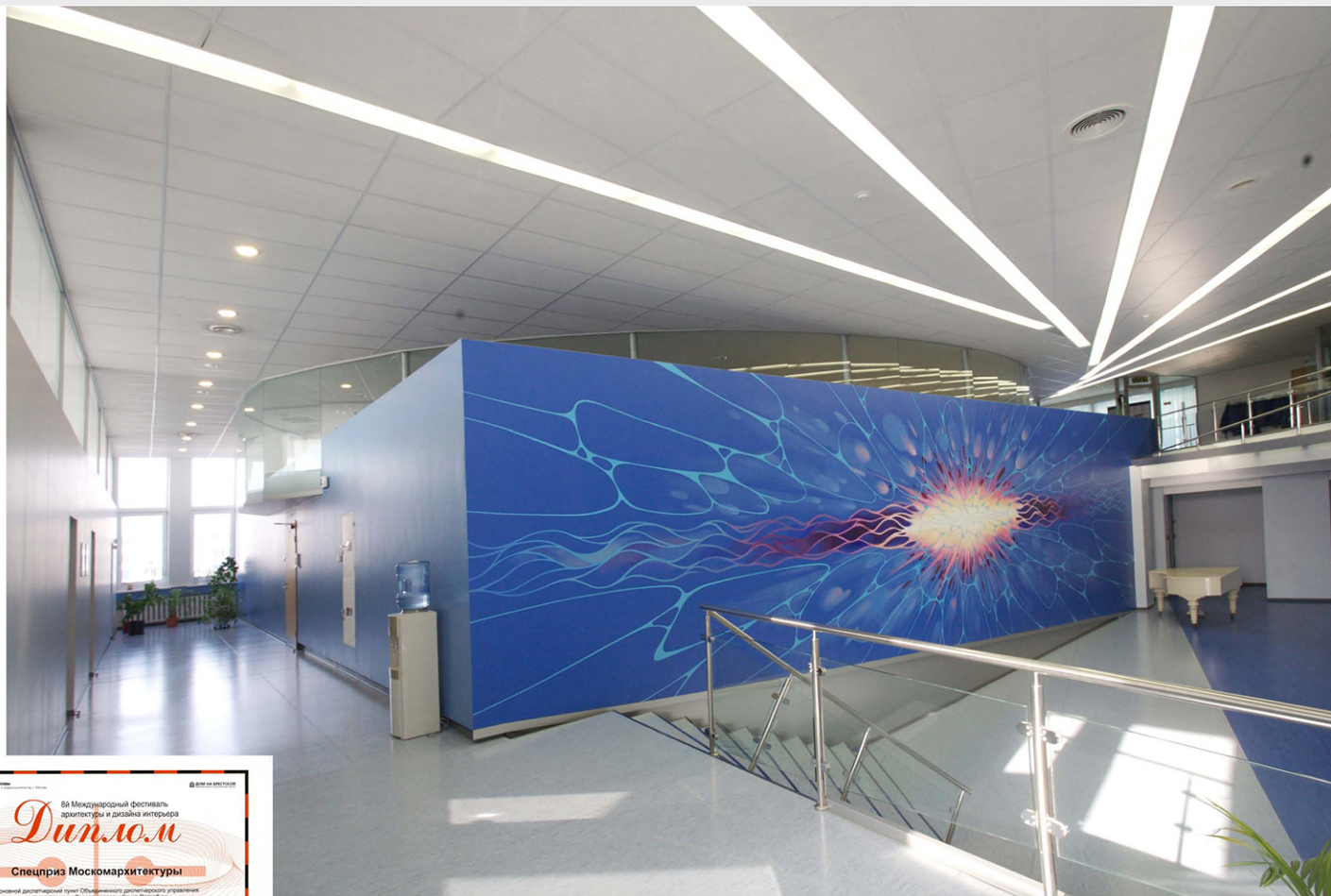
Архитекторы:
Горяинов А. В.
Крымов М. Д.
Башкаев Т.И.











Архитекторы:
Горюнов А.В.
Башкаев Т.И.



Архитекторы:

Горяинов А.В.
Башкаев Т.И.



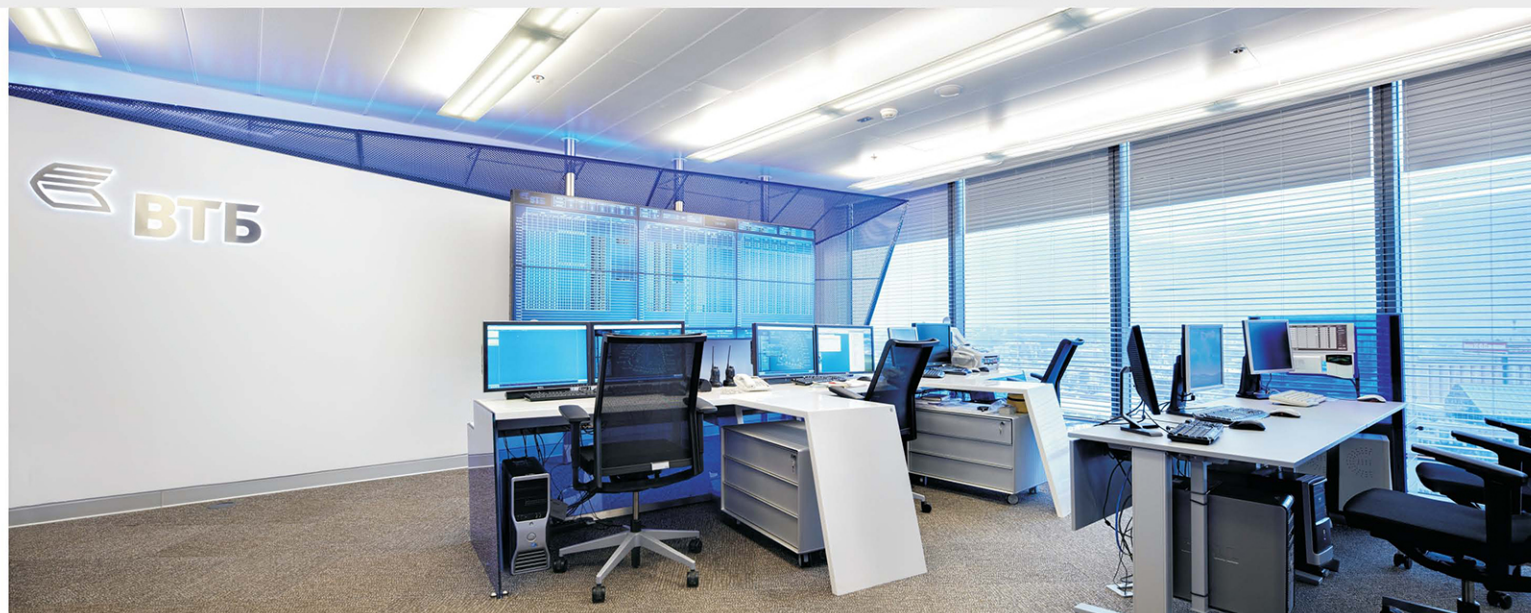
Архитекторы:

Горяинов А.
Башкаев Т.И.

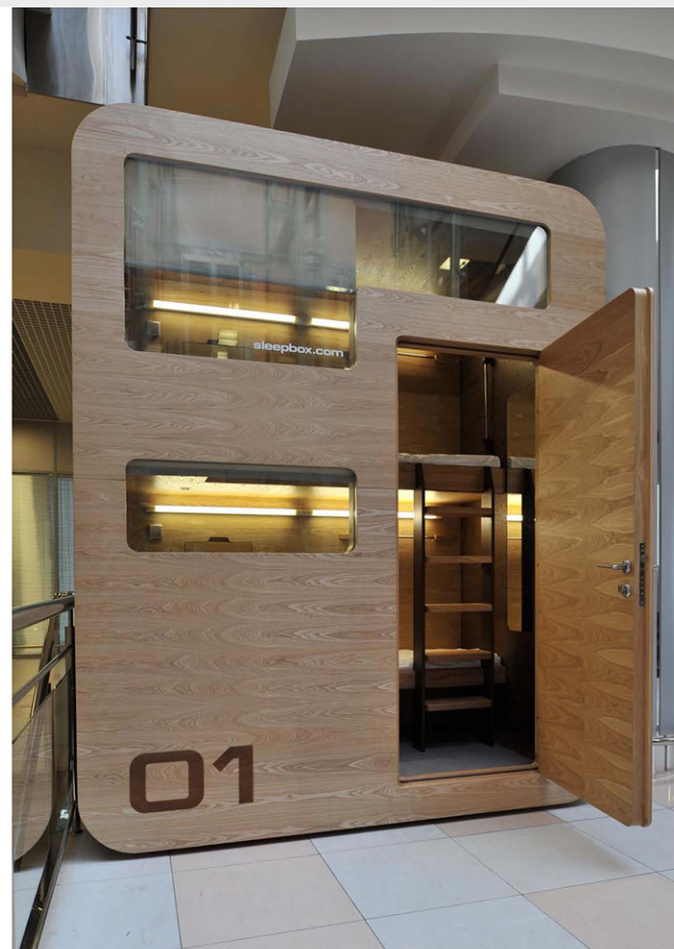


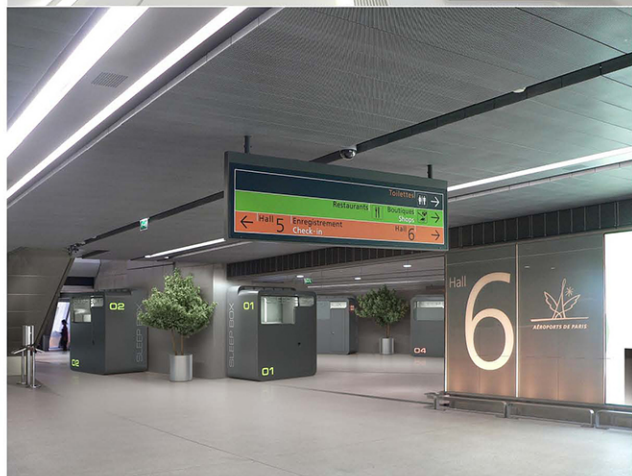
Архитекторы:

Горяинов А.В.
Башкаев Т.И.



Архитекторы:
Горяинов А. В.
Крымов М. Д.









119002, Москва,
Б. Власьевский пер. д. 14 стр. 2, оф. 33
тел./факс: 8 (499) 241-29-67
моб.: 8 (903) 189-68-51
info@arch-group.ru
www.arch-group.ru



Некоммерческое партнерство
«Гильдия архитекторов и проектировщиков (СРО)»
НП ГАП (СРО)

Саморегулируемая организация, основанная на членстве лиц,
осуществляющих подготовку проектной документации.
Регистрационный номер в государственном реестре саморегулируемых
организаций: СРО-П-002-2004/009
125009, г. Москва, Грязинский пер., д. 9

СВИДЕТЕЛЬСТВО
о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность
объектов капитального строительства

№ **П-2.0223/01**

г. Москва **«03» февраля 2011 г.**
(место выдачи Свидетельства) (дата выдачи Свидетельства)

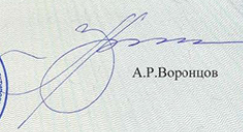
Выдано члену саморегулируемой организации
Обществу с ограниченной ответственностью
«Арх групп»
ОГРН 1097746796432, ИНН 770761041
125009, г. Москва, Грязинский пер., д.17-стр.2

Основание выдачи Свидетельства
решение Правления НП ГАП (СРО), протокол от 03 февраля 2011 года № 48

Настоящим Свидетельством подтверждается допуск к работам, указанным
в приложении к настоящему Свидетельству, которые оказывают влияние
на безопасность объектов капитального строительства

Начало действия с **03 февраля 2011 года**

Свидетельство без приложения недействительно
Свидетельство выдано без ограничения срока и территории его действия

Председатель Правления
НП ГАП (СРО)  **А.Р.Воронцов**



0000523

Приложение к Свидетельству
№ **П-2.0223/01 от 03.02.2011**

ПЕРЕЧЕНЬ
разрешенных видов работ
которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства и о допуске
к которым член Некоммерческого партнерства «Гильдия архитекторов и проектировщиков (СРО)»
Общество с ограниченной ответственностью «Арх групп» имеет Свидетельство

№	Наименование разрешенного вида работ	Оценки качества и объема работ, которые оказывают влияние на безопасность об- ъектов капитального строи- тельства, осуществляемых членом Общества с ограни- ченной ответственностью «Арх групп» (СРО) в Государственном реестре саморегулируемых организаций
1	1. Работы по подготовке схемы планировочной организации земельного участка:	
1.1	Работы по подготовке генерального плана земельного участка	нет
1.2	Работы по подготовке схемы планировочной организации трассы линейно-го объекта	нет
1.3	Работы по подготовке схемы планировочной организации полосы отвода линейного сооружения	нет
2	Работы по подготовке архитектурных решений	нет
3	Работы по подготовке конструктивных решений	нет
11	Работы по подготовке проектов мероприятий по обеспечению доступа маломобильных групп населения	нет
13	Работы по организации подготовки проектной документации, присоединяем застройщиком или заказчиком на основании договора юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем (генеральным проектировщиком)	нет

Общество с ограниченной ответственностью «Арх групп» не имеет заключенных договоров на осуществление ор-
ганизацию работ «13. Работы по организации подготовки проектной документации, присоединяем застройщиком
или заказчиком на основании договора юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем (ге-
неральным проектировщиком)», стоимость которых, по одному договору не превышает пяти миллионов рублей.

Председатель Правления
НП ГАП (СРО)  **А.Р.Воронцов**

0000523

Российский культурно-православный центр будет в Париже. Проектирует команда, среди руководителей которой — Михаил Крымов, архидиакон и главный редактор «И+Д, 100% OFFICE».



С Музыкантом Котомковым мы познакомились два года назад. Тогда как-то не было предположений, что он, вместе с молодой единомышленницей, инициирует международный конкурс молодых композиторов и музыкантов — «Культурную дипломатию» на юбилейной бирже, посвященной 100-летию Биржевого здания. Проект исполнился на удивление успешно. Впервые в истории конкурса в жюри приняли участие представители ЮНЕСКО, а также ЮНЕСКО объявила победителей в конце марта 2012 года. Стратегически конкурс в апреле 2012 года

заключил дружеский союзники в странах. Заинтересованная идея, создание современного культурного пространства в Европе. Он казался сложной, протестившей и непростой задачей. Но в итоге все вышло хорошо с Аппельман, пока не выбрали еще одного — решение, объединившее культурную политику и культурную дипломатию. Это было решение, которое должно было показать Мануэлю, что он не один в этом мире. Спустя год после окончания конкурса, Биржа в Финляндии стала важным



ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ КАКИХ-ТО ПРЕСН. О работе жюри рассуждает Андрей Бондарь, председатель Союза архитекторов России, академик РААСХ: «Я был одним из 15 членов ЮС (представителей России и 7 — Францией), которые поехали в жюри. Выдающим это Владимир Игоревич Кожин, Управляющий делами Пресс-дела РФ (см. состав жюри на сайте — www.prym.ru). Любопытнее всего проходило была проверка NEDU, архитекторов, ответственных за организацию конкурса и в целом, Организация и условия оформления выставки в стиле экологичности».

интерьер



МАНУЭЛЬ НУНЬЕС-ЯНОВСКИЙ

«Инженер с удовольствием выраздовзвиривал. Его имя вписано в историю», — говорит Алексей Пономарев, Алексей Бондар. Он — украинский, член Королевской академии изящных искусств Украины, изобретатель бесчисленных конструкций, что удивляет людей во всем мире. «Бондары» талантливо Мандрике некие идеи достигли мирового уровня призрачно. Однако не абсолютной не давал, и только делал на равных. В чем же отличие советского бытия подолжить работу».

Des bulbes dorés en bord de Seine

PÉRIEMENT Après des débats soutenus, le jury franco-russe a tranché en faveur d'une égale part d'architecture, cherchant à unir modernité et tradition. Elle sera inaugurée en 2014.

АРХИТЕКТУРА СЕНСАЦИЯ



При основном материале проекта, российский крестьянин (крем), женщина (каблочки) на месте постройки здания (улицы) (бывшие) и стекла (шарфы).



РУССКИЙ САЗ

[illegible]

Вторичный или слабый фонизм встречается, однако, преимущественно в окрестностях и Париже (то есть, чем в Москве). Поэтому двукратка туттоной основательно сместилась. Расположенный в соседстве с конспиративной Музей Бронзы, этот язык и ПИД — своего рода

[illegible]

Такая победа
бесценна для
отечественной
архитектуры

влияния Бразилии на развитие Паранагвайского бассейна, в материальном, идеальном и социальном. Мы хотим убедиться, что такое влияние возможно и что строительство и развитие бассейна в соответствии с принципами устойчивости является возможным делом.

Хай-тек + имперский размах

Каким будет Российский культурно-духовный центр в столице Франции и при чем тут бюджетные деньги

Каким будет Российский культурно-духовный центр в столице Франции и при чем тут бюджетные деньги



Архитектурное бюро
Arch Group

Создание преемственной Ассоциации «Молодые Крайнемурские» становится прорывом в развитии краеведческого движения. Впервые в 2009 году была проведена первая студенческая «Крайнемурская» конференция и конкурс на создание краеведческого сайта. В 2010 году в Школе Крайнемурских открыли «Краеведческий клуб» и «Краеведческий музей». Провели АгфОГШ свою первую конференцию и краеведческий конкурс. Молодые Крайнемурские готовят материалы журналов об общественно-экономической и культурной жизни.

PRELIM REV

Московские архитекторы Михаил Кривор и Алексей Горюнов, выигравшие конкурс на строительство культурно-досугового центра, отметили на встрече «Новой газеты».



аппараты. При этом здесь можно найти всевозможные преобразования мест — это один из элементов, отличающих систему Соматоник от других подобных устройств. Например, в зависимости от желаемого типа воздействия на организм можно выбрать один из пяти типов воздействия: расслабляющий, бодрящий, стимулирующий, успокаивающий, общий, который действует на все органы. Вторая часть аппарата — это блок с 16-ю трансформаторами, который производит все необходимые преобразования. Регулировка находится на передней панели аппарата, и оператор может в любой момент изменить программу воздействия. С помощью устройства можно выбрать один из 16 типов воздействия. С помощью устройства можно выбрать один из 16 типов воздействия. С помощью устройства можно выбрать один из 16 типов воздействия.

Мануэль
Нуньес-Яновский

Архитектор, урбанист, член Корпусовской орденом князя Михаила Иосифовича. Специализировался на проектировании барокко-модернизма и Школы архитектурного искусства А. Б. Руднев, Руднев, в Симбирске в 1942 г. В 1962 году вместе с Федором Ивановичем Табаковым, в 1963 г. с М. С. Михайловым основал проектную ИАД. Общественно-проектную и дизайнерскую фирму в Париже и Барселоне. Автор многочисленных книг, в том числе проекта Плана Руднев (Испания, Панама, Нур-о-Гранд, Институт ЭСАД, многоэтажного комплекса Twint в Барселоне, Собора Святого Игнатия в Париже и др.). Его проекты реализованы в России, Германии, Нидерландах, Бельгии.

[illegible][illegible]**LE FIGARO • fr**

L'Autriche conserve

[illegible]

ЗЕМЛЯ БОДЫ БЕЛЕТМАКИ, ИДИНЕРЖИКИ
Ю. Франклин - Х.
Новая
газета

РЕЙТИНГ FORWARD 2009 ТОП-10 МОЛОДЫХ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ БЮРО



РЕЙТИНГ FORWARD — ежегодный проект по поддержке новой архитектуры. Организаторы: ИД «Форум Медиа Групп», журналы «ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН» и «100% OFFICE». Московский культурный центр ART MIF. В Экспертный совет под председательством Александра Скокина вошли профессора архитектуры, арт-критики, кураторы, общественные деятели, главные редакторы: Евгений Асс, Александр Бродский, Барт Голдхорн, Ирина

Коробатина, Алексей Муратов, Григорий Резин, Саркисян, Наталья Тимашева. 16 июля 2009 10-й рейтинг совет назвал 10 лучших молодых бюро Москвы. В отборе участвовали бюро, зарегистрированные как юридическое лицо не ранее 2005 года, руководители не старше 35 лет. Рейтинг не окончательный, он раскладывает рейтинг внутри себя, определяет новое поколение, которое способно обществу качественные и современные постройки.



ARCH GROUP
Михаил Крынов,
Алексей Горвинов. 2008
В бюро работают пять архитекторов. Михаил (на фото) — Алексей — лауреаты конкурса «Золотое сечение», «Перспектива» и др. Г-ры уют студии, высококлассные офисы, частные дома. В нашей работе всегда много энергии. Главная первая задача — выявить и объективно проблемы, выходящие на свободное творчество. То можно получить красивое решение. Ценность проекта — это увлеченность делом, чтобы сделать хороший архитектурный дизайн, а не творческое и физическое усилие. В хорошей архитектуре сила разума ее создателя, новая энергия. Хотим, чтобы глядя на наши объекты, всегда это чувствовалось.
arch-group.ru

«В хорошей архитектуре есть энергия ее создателя. Хотим, чтобы в наших объектах всегда это чувствовалось».

